Муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад «Чебурашка»

*Мастер – класс для педагогов ДОУ по теме:*

*«Способы поддержки активности и инициативы детей*

*в процессе музыкальной деятельности»*

**Цель:** познакомить педагогов с  эффективными  способами поддержки активности и инициативы детей в процессе музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов в развитии  активности и инициативы дошкольников через музыкальную деятельность

-Активизировать педагогов в практическом применении методов и приёмов, присущих музыкальной деятельности, для использования их в работе с детьми дошкольного возраста.

- Способствовать  развитию коммуникативных навыков при выполнении заданий мастер-класса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы мастер-класса** | **Содержание** |
| **Введение в проблему** | **М.Р**.  В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появился такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.      Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.   Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками. Развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе. Особенно у маленьких детей не проходит дня без приключений и новых открытий. Для педагогов это замечательная возможность показать: «Я тебе доверяю, ты сможешь это. Я рада за тебя!» К сожалению, часто мы упускаем эти возможности. И даже частенько лишаемся уверенности в себе. Предлагаю педагогам разделиться на три подгруппы и придумать самостоятельно продолжение условно возникшей ситуации .   * Кристина, 3 года. Самостоятельно взяла треугольник    (муз.инструмент) и пытается на нём играть. ( или барабан с палочками, металлофон с молоточком)  Пример *(  его приведут педагоги из опыта работы )*:   |  |  | | --- | --- | | **Лишить мужества** | **Вселить уверенность** | | Педагог забирает инструмент и говорит: «Ты ещё слишком маленькая, тебе ещё рано играть на таких инструментах, там палочки, молоточек, это опасно, можешь наткнуться» | Педагог находится рядом, контролирует процесс игры и не мешает. После говорит: «Молодчина! Ты очень уверенно играла, была аккуратна, не размахивала палочками. Теперь я уверенна, что из тебя вырастет настоящий музыкант» |  * Саша, 5 лет, ходит по группе и поёт громким голосом одну и ту же фразу из песни.  |  |  | | --- | --- | | **Лишить мужества** | **Вселить уверенность** | |  |  |  * Андрей, 6 лет, взял из куколього театра игрушку, никому из детей не дает играть.  |  |  | | --- | --- | | **Лишить мужества** | **Вселить уверенность** | |  |  |   **М.Р**.   * Не ошибки, а успехи и инициатива должны быть оценены и похвалены. Родители могут показать свою радость и позитивные чувства. При этом возникает близость. Ребенок чувствует себя принятым. Его уверенность в своих силах и способностях растет.   Развитие детской инициативы - одно из направлений развития личности. Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки. Чтобы дети чаще проявляли инициативу, нужно вначале их обучать практическим навыкам.  Предлагаю педагогам взять по одному высказыванию,  зачитать вслух и заполнить нашу таблицу. *( таблица на магнитной доске – вверху заголовок, ниже после прочтения прикрепляются фразы.)*  **«В  развитии  детской  инициативы  и  самостоятельности  воспитателю  важно соблюдать ряд общих требований:»**  -  развивать  активный  интерес  детей  к  окружающему  миру,  стремление  к получению новых знаний и умений;  - создавать   разнообразные   условия   и   ситуации,   побуждающие   детей   к активному  применению  знаний,  умений,  способов  деятельности  в  личном опыте;  -  постоянно  расширять  область  задач,  которые  дети  решают  самостоятельно;  - тренировать  волю  детей,  поддерживать  желание  преодолевать  трудности, доводить начатое дело до конца;  -    ориентировать     дошкольников     на     получение     хорошего     результата;  -  поддерживать    у    детей    чувство    гордости    и    радости    от    успешных  самостоятельных действий;  - подчеркивать  рост возможностей и  достижений каждого ребенка;  - побуждать к проявлению инициативы и творчества. |
| **Авторский подход к решению проблемы** | **М.Р**.  Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.         Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.  *( прове6сти музыкально-дидактические  игры – одну для младшего, другу для старшего возраста)*  **М.Р**.    Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,   педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей,  какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих  импровизаций.  *( предложить педагогам в подгруппах на основе знакомого им самим репертуара составить план концертной программы для детей другой группы или для вечернего концерта имениннику и т.д. Зачитать.)*  **М.Р**.   Таким образом, педагог должен не только продумать пособия, игры и другие материал, но и игровые, проблемные или практические  ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.  ***Пример 1:****(предложить педагогам примерить на себя роль детей и разыграть ситуацию с ними)*  Перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты»  при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У меня есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?»  *«Дети»* приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш.  *Слушаем, выбираем.*  ***Вывод:*** в ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.  ***Пример 2:***Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение  В.Берестова «Кукла болеет»:                                         Тише, тише, тишина!                                         Кукла бедная больна.                                         Кукла бедная больна,                                         Просит музыки она.                                         Спойте, что ей нравится,                                         И она поправится.  *«Дети»  проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.*  **М.Р**.        Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность. Оборудование музыкальных зон — одно из необходимых условий.  *Предложить педагогам заполнить паспорт музыкальной зоны в группе ( что есть на данный момент).*  **М.Р**.  В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.  **Ситуация:** встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах.  **Ваше решение:** *ответы педагогов с места.*  **Решение:** предложить этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности.  Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают не только на занятиях, но и  во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.  В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи.           От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ.  Что по вашему мнению, может поддержать в этом случае детскую инициативу и самостоятельность?  **Предполагаемые ответы:**  внести атрибуты, украшения, элементы костюмов, картинки по теме песен, аудио-записи, фотоальбом с праздника и т.д.  **М.Р**.      Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действии детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.                Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях. Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли музыкального руководителя и воспитателя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню «Осенние листья». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, тоненьким голосочком». Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на бубне, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии).              Посещение нашими детьми музыкальных детских спектаклей также оставляет у детей сильное впечатление. В семье дети часто смотрят телепередачи, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием смотрят выступления воспитанников из других групп детского сада, узнают знакомые песни, тут же их исполняют. Просмотр мультфильмов с музыкальным сопровождением, доставляет ребятам огромное наслаждение эмоциональное.  А знаете ли вы, какие мультфильмы наиболее популярны среди ваших дошкольников?*( перечислить м/ф, где звучат знакомые детям песенки  - Умка, Чебурашка, Крошка енот, Бременские музыканты, Львёнок и Черепаха и т.д. Продемонстрировать видеоклип с песней, пусть воспитатели подпевают. Можно предложить инсценировать, надев на них некоторые атрибуты, маски, или парики.)* |
| **Рефлексия (самоанализ)** | **М.Р**.  Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.            Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей.  Если в ходе работы у вас будут возникать вопросы, я с удовольствием вас проконсультирую и постараюсь дает необходимые рекомендации, окажу  практическую помощь.      Таким образом, роль педагога в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.  Спасибо за внимание. |

**Литература:**

1. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». №1155 от 17.10.2013г.
2. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцина, СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2000г.
3. Т.И. Бабаева г. Санкт – Петербург «Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе».
4. Кононова И., Ежкова Н. Подготовка детей к самостоятельной деятельности. // Дошкольное воспитание, 1991 - № 6.
5. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации /под ред. О. В. Дыбиной/ - М. : Центр педагогического образования, 2008г.
6. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009г.