Муниципальное автономное дошкольное учреждение детский сад «Чебурашка»

Выступление к педагогическому совету

«Развитие речи дошкольников

на музыкальных занятиях в ДОУ»

Подготовила: музыкальный руководитель

Речкина В.А. 2018 год

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий это - взаимосвязь речи, музыки и движения.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирование ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна, и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит общее развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В своей работе по развитию речи детей, я опираюсь на практические разработки педагогов высшей категории и экспертов по музыкальному воспитанию дошкольников И.Каплуновой и И. Новоскольцевой ***«Этот удивительный ритм***» В основе разработок – интеграция движений и игровая деятельности (показ книг). Эта методика условно разбита на 4 ступени каждая из которых соответствует возрастной группе.

Музыка и речь тесно взаимосвязаны. Развитие и совершенствование вербальных средств речи ***(вербальные средства речи***), а именно

* звуковая выразительность речи.
* Лексика
* Синтактическая структура речи.

проходят через все виды музыкальной деятельности.

1.Звуковая выразительность: чёткая артикуляция звуков, интонация – основное выразительное средство звучащей речи, включающая в себя темп и ритм речи, мелодику голоса, фразовое и логическое ударение, логические паузы

2. Лексика - придаёт речи эмоциональность, образность *(синонимы, эпитеты, метафоры в текстах песен)*

3. Синтаксическая структура речи – порядок слов в предложении.

***(Выразительность речи –***

***это показатель высокой степени***

***осознанного использования языка).***

* ***При восприятии*** музыкально-художественных образов у ребенка развивается эмоциональный отклик и воображение, с опорой на свои знания он может высказываться связно строя свою речь. Активно обогащается словарь***.***
* Одним из важнейших видом музыкальной деятельности детей является – ***пение.*** Оно наиболее тесно связанно с **развитием речи**, помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, - а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством *овладения языка* *и* ***развития речи* является повтор**. Дети даже не осознают, что через повторение *они заучивают слова*, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен***развивает****умение составлять фразы и предложения.* В работе над песней требуется четкая артикуляция, которая в свою очередь способствует развитию правильной речевой дикции ребенка. Кроме того, пение помогает **развитию у дошкольника *навыка чтения***, ведь им приходится пропевать каждый слог, при пении дети *неосознанно рифмуют определенные слоги*.

В работе над песней дети овладевают ритмическим строем языка

* Важное значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук. Ученые отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на *развитие активной речи ребенка*. Этому способствуют ***пальчиковые игры*** оказывающие положительный эффект на *активизацию речевых центров в головном мозге.* Используя на занятиях малые жанры русского фольклора, дети, особенно малыши с удовольствием увлекаются пальчиковыми играми. Выполняя упражнения по показу, они запоминают текст, обогащая свой словарный запас.(фото 1 младшая пальчиковые игры)

**В дошкольном возрасте ребенок воспринимает музыку неосознанно, так же как речь и движения. Речевому развитию способствуют ритмичные движения и ритмичная музыка.** Программа «Ладушки» в своих разработках рекомендует проводить пальчиковые игры во всех детских садах на каждом музыкальном занятии.

* ***Логоритмические упражнения* – как одна из *форм коррекции речи* основана на согласовывание речи с движением и музыкой. Другими словами дети под музыку произносят ритмизированный текст. Это укрепляет мышечный аппарат, развивает голос ребенка, умение владеть своим телом, координировать свои движения** согласовывать их с **музыкой,** ориентироваться в пространстве; кроме того, способствуют ***развитию*** *произносительной стороны****речи***, так как ритмико-мелодическая сторона ее очень близка с **музыкальной интонацией**.

**При разучивании логоритмических упражнений важна последовательность выполнения: сначала дети выполняют по показу педагога, проговаривая и запоминая слова, а затем самостоятельно, в нужном ритме, а потом в игровой форме. В работе по логоритмике, важно, чтобы дети понимали, что музыка рассказывает, надо только внимательно её слушать, а она подскажет что делать. В своей работе я пользуюсь пособием Е.А. Судаковой «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»,**

* ***Музыкально – дидактические игры***, способствуют развитию *фонетика – фонематического слуха.* Особо необходимо развивать у детей слуховое внимание и слуховую память. Для этого провожу игры: «Угадай, что звучит?», «На каком инструменте играю?», «Двигайся, как подскажет музыка», «Сыграй, как я», «В лесу», «Кукушка» и т.д. большое внимание уделяю голосу ребенка. В таких упражнениях развивается интонационный и фонематический звук.

Работая с детьми, мы должны помнить, что «ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел – который нужно зажечь».

* Ни с чем несравнимую радость вызывает у детей ***театрализованные представления***, которые воздействуют на маленького зрителя целым комплексом средств: художественными образами, ярким оформлением, точным словом, музыкой. Увиденное и пережитое в музыкальном спектакле расширяет кругозор, вызывает потребность рассказать о своих впечатлениях, что способствует развитию речи, умению вести диалог, передавать свои чувства и переживания. Инсценирование песен и игр с пением, хороводы, также способствуют развитию речи детей дошкольного возраста.

Словарная работа на музыкальных занятиях в детском саду – это закономерное расширение активного словаря детей в процессе всех видов музыкальной деятельности, она ведётся систематично и затрагивает весь процессе воспитательно - образовательной работы с детьми в ДОУ.

Невербальные **средства** выразительности – это жесты, поза, мимика - обеспечивают точность интерпретации вербального сообщения.

Для младшего возраста характерна **непосредственная**, спонтанная выразительность**речи**. Речь малыша имеет изобразительный характер, она изобилует повторами, восклицаниями. Нарушением порядка слов с использованием невербальных **средств**. Речь непроизвольна и неосознанна, является естественным следствием собственных переживаний и эмоций.

В возрасте 5-7 лет – речь менее эмоциональна, более осмысленна, сдержанна. В этом возрасте у детей наблюдается интерес к выразительным **средствам речи**, возникает потребность рассказать *«красиво»*, употребляя *«взрослые»* слова.

Одним из эффективных **средств развития** выразительной и эмоциональной **речи**является устное народное творчество.

Активный словарь – слова понимает и употребляет сам.

Пассивный словарь – понимает, но сам не употребляет.

**Музыка (т.е.**все виды музыкальной деятельности) и речь тесно взаимосвязаны