**Консультация для педагогов** *(Школа молодого Педагога)*

*«Формы организации музыкальной деятельности дошкольников»*

Подготовила: Речкина В.А. 2015-2016 у.г.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в д\саду относятся:

* *Музыкальные занятия*
* *Совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм*
* *Праздники и развлечения*
* *Самостоятельная музыкальная деятельность*

В работе музыкального руководителя основной формой организации НО(м)Д детей традиционно являются ***музыкальные занятия.***

*Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей.*

* Индивидуальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Для детей старшего дошкольного возраста занятия организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, либо индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии ( например часто болеющий ребенок или долго не посещающий д\сад )

* Фронтальные

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников

* Подгрупповые

Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-25 мин, в зависимости от возраста

* Объединенные

Организуются с детьми нескольких возрастных групп

*Классификация музыкальных занятий – их содержание:*

* Типовое включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура может варьироваться
* Доминантное это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности или занятие, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (например, чувства ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка
* Тематическое занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности. В зависимости от темы занятия подразделяются на собственно тематические
* Комплексные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры, и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театральную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представления детей о специфике различных видов искусства, проводятся такие занятия начиная с среднего возраста.
* Интегрированное занятие отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления или образа.

***Праздник в детском саду*** – одно из эмоционально насыщенных событий общей жизни взрослых и детей. Он всегда рассматривается как итог образовательной работы учреждения, как яркая презентация личных достижений детей. От других форм его отличает торжественность и продолжительность . Праздник является одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни средствами различных видов искусства. Праздник имеет свою структуру:

-Торжественная вводная часть (включает в себя построение, перестроение, перекличку, 2-3 песни)

-Основная (раскрывается сюжет)

-Заключительная часть обобщает идею праздника.

Следующая форма музыкального развития детей это -

***самостоятельная музыкальная деятельность детей, (СМД)*** её организация самая сложная задачи для воспитателя. Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив- самовыразиться и самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Источником СМД являются прежде всего музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни ребенка, телепередачи, мультфильмы и конечно же семья. В СМД дети «обыгрывают» музыкальные занятия, организуют концерты, играют на музыкальных инструментах, играют в музыкальные игры используя знакомые движения, поют выученные песни и сочиняют свои. В процессе СМД дети копируют интонации и поведение взрослых. В самостоятельной деятельности ребенок реализует свои замыслы, но это не означает, что он предоставлен сам себе. Воспитатель всегда должен прийти на помощь ребенку, только меняется характер руководства, который становится более косвенным. Воспитатель организует условия способствующие развертыванию муз деятельности детей по их инициативе. Основная задача воспитателя в руководстве СМД – это его соучастие в ней. Воспитатель как бы советуется с детьми: «как бы нам лучше разложить муз инструменты», «а я вот так умею играть на ложках», «знаете какую я люблю песню», т.е. за СМД детей наблюдает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнить свою задачу по музыкальному развитию детей. На основе своих наблюдений воспитатель может организовать каждого ребенка и заинтересовать музыкальной деятельностью.

Дошкольник в силу своих возрастных особенностей, не может себя заставить выполнить задание, которое ему совершенно не интересно. Отсутствие интереса как основополагающего компонента в образовании ребенка-дошкольника обрекает само образование на отсутствие результата или сводит его к репродуктивному обретению знаний умений и навыков. Позиция учебно-игрового партнерства направлена на достижение общего результата

Поэтому наша главная задача не научить, а именно заинтересовать детей и поделиться с ними своим опытом.