Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Чебурашка» п. Алябьевский»

Протокол № 1

Педагогического совета

от «31» «августа» 2017 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ д/с «Чебурашка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Чирова

« \_\_\_» \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г

***Рабочая программа***

на 2017-2018 учебный год

в старшей группе

 (5 - 6 лет)

***Образовательная область***

***«Художественно – эстетическое развитие»***

***Раздел «Музыкально – художественная деятельность»***

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Речкина В.А. |
|  |

п. Алябьевский

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  | Страница  |
| 1. **Целевой раздел**
 |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
|  1.2. Цели и задачи по видам музыкально-художественной деятельности | 4 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы | 8 |
| 1. **Организационный раздел**
 |  |
| * 1. Расписание НОД
 | 9 |
| * 1. Учебно-методический комплект
 | 9 |
| 2.3. Организация предметно-пространственной среды | 10 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |  |
| * 1. Содержание психолого-педагогической работы
 |  12 |
| * 1. Культурно-досуговая деятельность
 | 15 |
| * 1. Организация сотрудничества с семьями воспитанников
 | 17 |
| * 1. Коррекционная работа
 | 18 |
| * 1. Перспективное планирование образовательной деятельности
 | 18 |
| 3.6. Список литературы | 18 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Пояснительная записка**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» учебный предмет «Музыкально-художественная деятельность» (возраст детей от 3 до 8 лет)

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* **Развитие музыкально-художественной деятельности;**

(через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыки с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому).

* **Приобщение к музыкальному искусству;**

(научить понимать музыкальное искусство, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности).

**Принципы и подходы:** в Программе на первый план выдвигается развивающая функция

образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культур сообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа «От рождения до школы»:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

**1.2. Цели и задачи по видам музыкально-художественной деятельности**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость

на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание**

***Характеристика возрастных особенностей***

 На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающем мире. Дети данного возраста любят фантазировать, поэтому при слушании музыки опираются на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты. Большинство детей, к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только жанры музыки, но и виды музыкальных произведений. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодический особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-нибудь признаку (жанр, характер, содержание)

***Задачи музыкального обучения и развития***

1. Приобщать детей данного возраста к культуре слушания музыки, накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания более сложных, чем ранее произведений народной, классической и современной музыки. Знакомить с некоторыми моментам жизни композиторов, с отдельными их произведениями. Содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю
* Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушая (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность

- эстетические эмоции, чувства, переживания во время слушания

- основы музыкального мышления, умения различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное.

- творческое воображение с опорой на внемузыкальные компаненты

* Продолжать развивать представления:

- о первичных жанрах музыки – песня, танец, марш и видах музыкальных произведений:

*Виды народной песни*: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая

*Виды танцев:* полька, вальс, народная пляска

*Виды маршей:* солдатский марш, марш игрушек.

*-*о жанрах вокальной и инструментальной музыки.

* Знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, ударными, струнными.
1. Приобщать к слушанию музыки, как к виду деятельности
* Способствовать углублению целостного музыкально-эстетического восприятия произведения; учить отличать выразительность музыки; различать сменяющие друг друга характеры (в том числе торжественный и шуточный), сравнивать чувства, эмоции, переданные в музыке, сопоставлять музыкальные образы.
* Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- понимать форму (2-х частная)

- стимулировать способность элементарно анализировать музыкальные произведения, видеть разницу в передаче одного и того же образа

* Активизировать музыкально-сенсорное восприятие (*все слуховые дифференцировки, различаемые ребенком, повторяются ежегодно и совершенствуются)* основных отношений музыкальных звуков

- звуковысотных (последовательно взятые звуки, интервалов кварты, терции)

- тембровых (тембры духовых, медных, струнных, щипковых, ударных, звенящих инструментов)

-динамических (f, mf, p, p)

- темповый (быстрый, умеренно-быстрый, медленный)

3. Приобщать к развитию музыкально-творческого воображения в процессе слушания музыки.

* Побуждать слушая музыку:

- пластикой, движений рук передавать особенности характера музыкального произведения и присущих ему ярких средств музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика)

- выражать эмоционально-образное содержание музыкального произведения в пластических музыкально-ритмических импровизациях

* После прослушивания музыки приглашать к совместному художественному моделированию содержания произведения (на фланелеграфе или заранее приготовленном живописном панно)

**Детская музыкально-исполнительская**

**Деятельность**

Певческая деятельность.

***Характеристика возрастных особенностей.***

В этом возрасте, как правило сформирована потребность в пении. Ребенок способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным репертуаром

* Особенности пения ребенка 6 лет:

- голос становится звонче,

- диапазон в пределах ре-си первой октавы

- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок осознанно следит за правильностью и точностью певческой интонации, контролирует себя и исправляет неточности своего пения.

* Способны петь на одном дыхании целые фразы песен
* Певческая дикция у большинства детей правильная
* Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок

***Задачи музыкального обучения и развития***

1. Приобщать детей к восприятию певческой культуры, развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края, воспитывать любовь к своей малой родине.
* Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
* Знакомить с образной природой песен, имеющих два контрастных музыкальных образа.
* Посредством певческой деятельности обогащать музыкально-эстетическое сознание, выражающееся:

- в эстетической потребности слушать песни различной тематики и характера

- в разнообразии эстетических эмоций, чувств и сопереживаний, возникающих в процессе слушания более сложных песен

- в развитии основ музыкального мышления - умения различать, сравнивать образы песен, находить в них общее и различия

* Содействовать целостному восприятию песен, учить распознавать настроение, интонации (нежная, грубая)
* Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию:

-формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом)

* Активизировать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее:

- улавливать,

-обследовать,

-сравнивать,

-обобщать,

-выделять выразительные отношения звуков (звуковысотных, ритмических, динамических, тембровых)

* Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом и без, исполнение песни по крупным фразам, частям и т.д.
* Приучать детей самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни

2. Продолжать приобщать к детской певческой деятельности; учить выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания, прежде всего связанного с образами родного края.

* Охранять, беречь детский голос
* Настраивать на выразительное пение, попытке передать:

- различное настроение, характер

-смену интонаций в куплетах

* Предлагать изображать в исполнении свои музыкально-слуховые представления *музыкальные* темп, динамику *и немузыкальные* невербальные – осанка, жест, мимика; вербальные – выразительность слов песни, выделение главного по смыслу слова.
* Учить воспринимать и различать средства песен (звуковысотность, ритм, динамика, тембр)
* Обучать новым способам певческих умений:

- пение «по руке», естественность, непринужденность, соблюдение ансамбля.

* Учить элементарной технике певческого исполнения:

- пение с солистом

- пение по подгруппам

- по очереди по фразам

* Поддерживать желание выражать свои эмоции при исполнении разнообразных песен.
1. Помогать детям, осваивать песенное творчество
* Активизировать воображение при восприятии и исполнении песен
* Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослыми.
* Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей и игровых ситуаций.

**Музыкально-ритмическая деятельность**

***Характеристика возрастных особенностей.***

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. Формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных танцах и играх – более осмысленными, управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть музыки.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно легко и непринужденно выполняют основные движения. Однако возможности, безусловно, еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности.

***Задачи музыкального обучения и развития***

1. Приобщать к восприятию музыкально-ритмической культуры. Развивать музыкально-художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов
* Настраивать на целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара

-Учить различать его основные виды: упражнения; музыкальные игры сюжетные, несюжетные; танцы.

* Совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений:

- Умение распознавать средства выразительности *музыкальные(темп, динамика, регистр, тембр инструментов) и внемузыкальные (мимика, осанка)*

* Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков.
* Совершенствовать восприятие детьми музыкально-ритмических движений:

**Основные движения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Основные движения*** | ***Учить воспринимать согласованность движений*** |
| Ходьба спортивная, торжественнаяБег с высоким подъёмом ногБег широкийБег пружинящийБег высокийБег стремительныйПодскоки с помощью взмахов рукХодьба пружинистым шагомХодьба гусиным шагомПрыжки сильные с очень высоким подскокомПрыжки со взмахами рукПрыжки: ноги вместе – руки врозь, и наоборотПрыжки со сменой ног: одна вперед, другая назад. | *С характером музыки:*ТоржественнымШуточным*Со средствами музыкальной выразительности:*Темпом-медленнымумеренно медленнымбыстрымочень быстрымС регистрамиВысокимСреднимНизкимС динамикой звучанияГромкоУмерено громкоТихоОчень тихо |

**Движения сюжетно-образной драматизации**

|  |  |
| --- | --- |
| Танец | Танцевальные шаги, движения |
| Русский народный танецДетский бальный танецСовременный детский игровой танец | Русский переменный шаг с пятки на носок (в парах)Русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назадРусский простой шаг с притопомДроби тройные на шаге (подскоке), на одном месте с кружениемКовырялочка (на подскоке, руки фиксированные)Усложненная присядка с движениями рук.Боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта;Выставление правой ноги вперед, в сторону 3 притопа (тоже с левой ноги)Различные виды хлопков, притопов, движений с атрибутами.Матросский шаг (переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки, шаги имитирующие какого-либо животного или образа.Танцевальные шаги, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц в современных ритмах. |

2. Приобщать к культуре исполнительской деятельности, учить выразительному исполнению более сложного репертуара.

* Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие
* Формировать музыкально-двигательные представления, получаемые в ходе освоения детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить их.
* Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.
* Учить детей в исполнительской деятельности при передаче собственного отношения к изображаемому образу применять средства выразительности:

- музыкальные

- внемузыкальные:

 *невербальные - мимика, поза, осанка, движения*

 *вербальные - выразительные певческие интонации в хороводах, играх с пением.*

3.Побуждать к музыкально-игровому и танцевальному творчеству:

* Проявлять творческие возможности в выразительном исполнении действий игровых персонажей в постановочной игре или танцах с зафиксированными движениями.
* Передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия 2-х контрастных персонажей (*игривый козлик, ласковый котенок*)
* Придумывать простые сюжетные игры с 2-я персонажами.
* Инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета.
* Учить составлять несложные танцы на предложенную музыку.

***Игра на детских музыкальных инструментах*.**

***Характеристика возрастных особенностей.***

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Дошкольники способны запоминать правильное название пластинок металлофона, что позволяет без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

***Задачи музыкального обучения и развития***

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы**

*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

*Раздел «Музыкально-художественная деятельность»*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№**п/п* | *ФИО ребенка* | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)Имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений  | Может ритмично двигаться по характеру музыки Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов Испытывает эмоциональное удовлетворение | Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении) | Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии Может петь в сопровождении музыкального инструмента | Итог | Диагностика педагогического процесса в старшей группе(с 5 до 6 лет)Дошкольной образовательной организации*С-Петербург**«Детство-Пресс»* *2014год**Н.В.Верещагина* |
| 1 |  | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | С-м | Май |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1Расписание НОД**

|  |  |
| --- | --- |
| День недели | Старшая группа |
| Понедельник  | *индивидуальные занятия* |
| Вторник | *15.45 – 16.10*НОД |
| Четверг | *15.45 – 16.10*НОД |
| Пятница | *индивидуальные занятия* |

**2.2.Учебно-методический комплект**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

***Раздел «Музыка»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в****биб-ке** | **Название** | **Автор** | **Год** |
|  | ***Методические пособия*** |
| 1 | 164,3 | Примерная основная общеобразовательная программадошкольного образования «От рождения до школы» | М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой  | 2008 |
| 2 | л/б |  Методические рекомендации«Успех» | под ред. А.Асмолова | 2012 |
| 3 | л/б | Программа «Ладушки» (Праздник каждый день): Авторы-составители  | И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.:  | 2009 |
| 4 |  | Диагностика педагогического процесса (с 5 до 6 дет) | Н.В. Верещагина | 2014 |
| 5 | 1099 | Мониторинг в д/снаучно-педагогическое пособие | под ред. А.Г Гогоберидзе | 2011 |
| 6 | л/б | Система музыкально-оздоровительной работы в д/с | О.Н. Арсеневская | 2012 |
| 7 | л/б | Программа музыкального образования «Камертон» (детей раннего и дошкольного возраста) | Э.П.Костина | 2004 |
| 8 | 1297 | Сценарии с нотным приложением«Осенние детские праздники» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 9 | 1298 | Сценарии с нотным приложением«Зимние детские праздники» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 10 | 13б№1353 | Сценарии с нотным приложением«Весенние детские праздники» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 11 | 1299 | Праздник «Защитника Отечества» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 12 | 1316 | Праздник «Победы» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 13 | 1248 | Музыкальные занятия Старшая группа | О.Н.Арсеневская | 2012 |
| 14 | л/б | Организация, проведение и формы музыкальных игр | И.П. Равчеева | 2014 |
| 15 | 1269 | Музыкально-дидактические игры для дошкольников | Н.Г. Кононова | 1982 |
| 16 | л.б | Развитие ребенка в музыкальной деятельности | М.Б. Зацепина | 2010 |
| 17 | л/б |  Фольклор –музыка - театр  | С.И. Мерзлякова |  2003 |
| 18 | л/б | Музыкальное воспитание в детском саду | М.Б. Зацепина | 2005 |
| 19 | л/б | Сказка приходит на праздник | Р.Ю. Киркос | 2007 |
| 20 | л/б | Государственные праздники для дошкольников | А.Н. Зимина | 2007 |
| 21 | л/б | Музыкально-дидактические игры | Э.П. Костина | 2010 |
| 22 | л/б | «Ритмическая мозаика» | А.И.Буренина | 2012 |
| 23 | л/б | Ступеньки музыкального развития с детьми седьмого года жизни | Е.А. Дубровская | 2006 |
| 24 | л/б | Я живу в России  | Каплунова, Новоскольцева | 2006 |
| 25 | 1275 | Учите детей петь | Орлова, Бекина | 1988 |
| 26 | 1340 | Музыкальные занятия подготовительная группа | Арсенина | 2013 |
| 27 | 1376 | Музыкальные игры в д\с | И.Бодраченко | 2009 |
| 28 | 1270 | Танцевальная мозаика | С.Слуцкая | 2006 |
|  ***Наглядно-дидактические пособия*** |  |
| 29 | 186 | Армия России | С.Вохринцев | 2000 |
| 30 |  | Времена года(зима, осень, весна, лето) | Св. Вохринцева | 2000 |
| 31 | л/б | Подборка иллюстраций к песенному репертуару | - | - |
| 32 | л/б | Подборка иллюстраций для слушания | - | - |
| 33 | л/б | Картотека упражнений для развития артикуляционного аппарата | - | - |
| ***Цифровые образовательные ресурсы*** |  |
| 34 | л/б | Музыкальное сопровождение к хрестоматии для подготовительной группы | Сд\диск (6 шт) |
| 35 | л/б |  Топ, топ, каблучок | Сд\диск |
| 36 | л/б | Как у наших у ворот | Сд\диск |
| 37 | л/б | Играй, оркестр! | Сд\диск |
| 38 | л/б | Подарите детям праздник | Сд\диск |

**2.3.Организация предметно-пространственной среды, материально-техническое обеспечение**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групповых помещений (музыкальные уголки) соответствует всем нормам *Сан Пин* с учетом музыкальных интересов, и характером содержания музыкальной среды. Оборудования, предметы и музыкальные материалы в использовании доступны детям (музыкальные уголки в группах и атрибуты, и инструменты для занятий)

***Оснащение материально-технического обеспечения музыкального зала.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень | Количество  |
|  Инструменты: |
| Набор русских народных инструментов |  **2** (комплекта) |
| Ложки деревянные хохлома | **30** |
| Колокольчики | **20** |
| Металлофоны | **12** |
| Ксилофоны | **6** |
| Барабаны | **5** |
| Дудочки | **2** |
| Маракасы | **3** |
| Электропианино | **1** |
| Бубны | **6** |
| Треугольник | **3** |
| Погремушки | **30** |
| Кастаньеты | **3** |
| Свистулька | **2** |
| Губная гармошка | **4** |
| Музыкальные молоточки | **4** |
| **Аппаратура:** |
| Музыкальный центр –Panasonic | **1** |
| Ноутбук  | **1** |
| Микрофон | **1** |
|  | **1** |
| **Мебель:** |
| Детские стульчики хохлома | **30** |
| Детский стол хохлома | **2** |
| Мебельная стенка | **1** |
| Письменный стол | **1** |
| Стул крутящийся | **1** |
| Ковер  | **2** |
| **Оборудование:** |
| Напольная ширма | **1** |
| Демонстрационная доска | **1** |
| Рециркулятор «Кристалл» 2 | **1** |
| **Кукольный бибабо (кукольный театр)** |
| «Курочка ряба» | **1** |
| «Теремок» | **1** |
| «Репка» | **1** |
| **Игрушки:** |
| Куклы | **6** |
| Мишки | **1** |
| Корова | **2** |
| Зайцы | **1** |
| Собака | **1** |
| Лиса | **1** |
| Волк | **1** |
| Петушок | **1** |
| Грузовик | **1** |
| Гном | **1** |
| Степашка | **1** |
| Обезьянка | **1** |
| Кошка | **1** |
| Маленькая искусственная елка | **1** |
| **Костюмы детские и взрослые** |

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1Содержание психолого-педагогической работы**Цель образовательной области «Музыка» - развитие качеств, характеризующий социальный портрет ребенка семи лет освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования формирование ценностного отношения к музыке. Основные задачи педагогической работы в образовательной области «Музыка» ориентированы на создание условий для:1. Развития разнообразных качеств ребенка;
2. Приобщения к музыкальному искусству;
3. Освоения ребенком музыкально-художественной деятельности.

***Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях***Музыка может использоваться во всех образовательных областях как:- содержательная часть области, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решение задач в той или иной области, например: песня «Настоящий друг», м Савельева, сл Пляцковского в разделе «Социализация»)* + - * средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление эмоциональности восприятия литературного образа Буратино, с помощью песни);
			* средство музыкального обогащения образовательного процесса сопровождения деятельности детей в каждой области (например, физкультура под музыку, рисование под музыку);
			* средство организации образовательного процесса (например, музыкальное сопровождение праздника)

Особые связи могут быть установлены между образовательной областью «Музыка» и образовательными областями «Художественное творчество» и «Чтение художественной литературы», что объясняется единой для этих образовательных областей основой – феноменом искусства.*Образовательная область «Музыка»*Детей данного дошкольного возраста начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Уже достаточный личный эмоциональный опыт позволяет ребенку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения.Содержание педагогической работы связано с развитием видов музыкально-художественой деятельности.***Виды музыкальной деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Слушание*** | ***Исполнение*** | ***Творчество*** |
| Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, умений элементарного анализа форм в процессе:* Слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
* Музыкально-дидактических игр;
* Бесед элементарного музыковедческого содержания;
* Продуктивной интегративной деятельности.
 | Совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, умений выразительного исполнения в процессе:* Совместного и индивидуального музыкального исполнительства;
* Упражнений;
* Попевок, распевок;
* Двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
* Танцев.
 | Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий танцев в процессе:* Совестной деятельности педагога и детей
* Творческих заданий
* Концертов-импровизаций, музыкальных сюжетных игр.
 |

***Формы организации музыкальной деятельности с детьми***Построение образовательного процесса основывается на соответствующих данному возрасту форм работы с детьми. В работе с детьми данного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:* образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности
* образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
* самостоятельная деятельность детей
* праздники и развлечения в детском саду
* взаимодействие с семьями детей

Исходя из изложенных Стандартом возрастно-сообразных видов деятельности, становится возможным конкретизировать формы музыкальной деятельности.1. *Непосредственно образовательная деятельность* – основная форма организации музыкального развития детей, в которой участвуют все дети старшего дошкольного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее задание (действие), ребята чувствуют, что успех или неудача каждого, это успех или неудача всего коллектива *НОД* базируется на обязательных программных требованиях, соответственно возрасту. Это форма учебного процесса, в котором участвуют все дети одновременно, наиболее эффективна в организации детской музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из ник, что оно является и самостоятельным, и отрезком целостного педагогического процесса.  На занятии происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, слушают музыку, играют. Это создаёт известные трудности для педагога, нужно умело переключать внимание ребят, настраивать их на другое переживание. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает педагогу разнообразно вести обучение. Важно заинтересовать детей тем, что будет на последующих занятиях, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику, и др.  2. *Праздники и развлечения.*  Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами – театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной. Развлечения являются интересной воспитывающей формой музыкальной деятельности, так как создают непринуждённое веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески проявить себя.*3. Музыка в повседневной жизни детского сада.* Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. *4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.* Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, исполняет элементы пляски, подбирает мелодию на металлофоне, простукивает ритм на барабане или бубне. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта. Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает ребятам в их творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создавать соответствующие условия:определить место в группе, где дети могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать необходимое количество игрового материала.*5. Процесс взаимодействия с родителями детей* Работа по развитию музыкальности детей, тесно связана с семьей. Если родители заинтересованы развитием музыкальных способностей своих детей, то процесс работы становится целенаправленным и творческим. Чтобы заинтересовать родителей, музыкальный руководитель проводит консультирование индивидуальное и общее, выступает на родительских собраниях с проблемами и вместе их решает, изготавливает ширмы-передвижки, и др.***Вариативные формы музыкальной деятельности детей старшего возраста***

|  |  |
| --- | --- |
| Ведущая деятельность | Возрастообразные формы музыкальной деятельности  |
| Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | * Проблемные и ситуативные задачи, их широкая вариативность.
* Музыкально-дидактические игры
* Компьютерные музыкальные игры
* Исследовательская (опытная) деятельность
* Проектная деятельность
* Хороводные игры
* Театрализованная деятельность
* Музыкальные игры-импровизации
* Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты
* Музыкальные экскурсии и прогулки, муз музей
* Интегративная деятельность
* Клуб музыкальных интересов
* Коллекционирование (в т.ч. и музыкальных впечатлений)
* Самостоятельная музыкальная деятельность
 |

***Методические принципы***1. Создание комфортной обстановки (нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать детям возможность освоиться, захотеть принять участия в музыкальной деятельности).
2. Целостный подход в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, игры, пляски, музицирование, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности).
3. Последовательность в усложнении задач поставленных по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношения музыкального материала с природным, народным, региональным компонентом, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства. Детей встречать с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.
6. Положительная оценка деятельности детей (что способствует активности детей, эмоциональной отдаче, хорошему настроению).

**3.2Культурно-досуговая деятельность (план)**Формировать основы досуговой культуры*Развлечения*Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений.*Праздники*Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение группы, музыкального зала).Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.*Творчество*Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.Поддерживать их увлечения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.План культурно-досуговых мероприятий на учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Цели*** | ***Старшая*** |
| Сентябрь | Воспитывать заботу и уважение к детскому саду  | «Здравствуй детский сад»» *развлечение* |
| Октябрь | Воспитывать заботу и уважение к детскому саду Закреплять собирательный образ осени.Обогащать кругозор детей. | Участие детей в мероприятии посвященном «Дню дошкольного работника»«Капустница» *Осеннее развлечение* |
| Ноябрь | Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, поддерживать интерес к истокам русской национальной культуры | «Синичкин день»*Фольклорное развлечение* |
| Декабрь | Продолжать формировать представление детей о культуре нации родного края. Прививать интерес и уважение к традициям народам севера.Создавать радостное праздничное настроение, обогащать эмоциональный потенциал | «Хэйро»*Тематическое развлечение*«Праздник Деда Мороза!»*Новогодний праздник* |
| Январь | Прививать любовь к народным традициям. Воспитывать чувство гордости за русский народ и его творчество. Приобщать к русскому народному фольклору, посредством праздничных традиций. | «Святочный вечерок»*Досуг*  |
| Февраль | Формировать эстетический вкус ребенкаПродолжать знакомить детей с праздником Отечества, воспитывать патриотические чувства | «Армия Российская – сильная смелая!»*Развлечение* |
| Март | Воспитывать чувство любви и уважения к семье, формирование нравственных качеств ребенка | «Весеннее настроение»*Весенний праздник* |
| Апрель | Продолжать знакомить детей с народными традициями. Формировать эстетический вкус | «Пасхальный колобок»*развлечение* |
| Май | Продолжать знакомить детей с праздником Победы, воспитывать патриотические чувства | «День Победы»*Тематическое развлечение**посвященное*  |

**Содержание работы по региональному компоненту**Цели**:** формирование у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через решение следующих задач:– формирование любви к своему поселку, району, округу, чувства гордости за них;- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире региона);-формирование общих представлений о своеобразии природы региона- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе региона*Формы, приемы организации образовательного процесса по реализации содержания регионального компонента*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Режимные**моменты* | *Совместная**деятельность* *с педагогом* | *Самостоятельная**деятельной* | *Совместная**деятельность с семьей* |
| Создание ситуаций, вызывающих желание у детей больше узнать о природе, искусстве, традициях народов родного края, его особенностяхСамостоятельное планирование экологической деятельности |
| - использование потешек,-подвижные музыкальные игры- использование народной музыки:на музыкальных занятиях; | -обучение, -рассказывание потешек, -разыгрывание игровых ситуаций,- слушание национальных музыкальных произведений | - потешки, -сюжетно-ролевые игры народной тематики, - подвижные, музыкально- хороводные игры. | - прослушивание народных песен, музыкальных произведений,- заучивание народных песен |

 |

**План работы с детьми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № занятия |  Виды дея-ти |  Задачи  | Мероприятие |
|  8 декабря | № 29 | 1. « Бубен» муз.дид. игра2. «Лесной олень» подвижная игра | Знакомить детей с играми народов севера.Учить рассуждать о природе нашего края.Воспитывать уважение и интерес к традициям народов ханты и манси | Интегрированное занятие ФИЗО+МУЗО «В краю северного сияния» |
| 11декабря | № 30 | 1. « Бубен»муз.дид. игра2. «Лесной олень»подвижная игра | Знакомить детей с играми народов севера.Учить рассуждать о природе нашего края.Воспитывать уважение и интерес к традициям народов ханты и манси |

**3.3.Организация сотрудничества с семьями воспитанников**

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая роль – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетенции родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

План работы с родителями

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели** | **Форма работы** |
| **Сентябрь** | «Музыкальное воспитание детей в МБАДОУ»  | Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. | Рекомендации. |
|  |  |  |
| **Октябрь** |  «Капустница!»(рекомендации)«Календарно-обрядовые праздники» Осенины. | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. | Индивидуальные родительские консультации.Рекомендации.Активно привлекать родителей в организации празднования.Консультация |
| **Ноябрь** |  «Синичкин день» народный календарный праздник | Поддерживать интерес к истокам русской национальной культурыУкреплять у родителей национальное самосознание, уважение к народу т его творчеству | Досуг  |
| «День матери» (совместный досуг) | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Конкурс |
| **Декабрь** | «Альбом зимних песен и игр»(картотека)«Волшебная книга Деда Мороза» | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | ПраздникиПривлекать родителей к изготовлению новогодних костюмовВыставка-картотека |
| **Январь** | «Святочные вечерок» Досуг с родителями | Активно привлекать к участию в досуге | Участие родителей в ролях героев мероприятия. |
|  |  |  |
| **Февраль** | «Святки-святки, веселись ребятки» | Укрепить и обогатить связи родителей с ребенком. Знакомить родителей с календарно-обрядовыми праздниками | Консультация |
| **Март** | «Ай, да масленица» | Укреплять и обогащать связи родителей с ребенком. Знакомить родителей с традициями народного творчества | Анкета |
| **Апрель** | «Ай, да масленица» | Знакомить родителей с календарно-обрядовыми праздниками | Консультация |

**3.4 .Коррекционная работа**

Инклюзивное образование имеют свою специфику. Работа по музыкальному воспитанию и развитию детей, строится на взаимопомощи учителя-логопеда и психолога детского сада.

На музыкальных занятиях, используются пальчиковая и дыхательная гимнастика, логоритмические распевки, музыкально-ритмические упражнения.

*Формы и средства организации образовательной деятельности*

**Музыкально – ритмические игры**

**Упражнение на развитие слухового восприятия**

**Музыкальные этюды**

**Игры – драматизации, музыкальные сказки**

**Логоритмические упражнения с пропеванием отдельных звуков**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Содержание** |
| **1.Развивать слуховое внимание при слушании музыкальных произведений** | **Прослушивание марша** |
| **2.Упражнять в умении анализировать музыкальное произведение.** | **Песни по выбору музыкального руководителя** |
| **3. Формировать умение чисто интонировать мелодии песни** | **Слушание и исполнение песен ( по выбору музыкального руководителя)** |
| **4.Развивать произвольное внимание, чувство ритма, пространственную ориентировку при выполнении танца** | **Слушание и исполнение**  |
| **5.Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах** | **Исполнение песенок** |

**3.5 Перспективное планирование**

*Приложение №1*

**3.6 Список литературы**

1. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

 примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования

 «От рождения до школы»

2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»

3. Э.П. Костина «Камертон»

4. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»

5. Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М. Суворова, Н.Г. Фролова

 «Музыка в детском саду»

6. Е.Н. Арсеннина «Музыкальные занятия» (подготовительная группа)

7. М.Б. Зацепина «Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников»

8. М.А. Давыдов «Музыкальное воспитание в детском саду»