**Мастер-класс**

**«Инновационные технологии на музыкальных занятиях»**

Консультацию для педагогов подготовила:

 Речкина В.А. музыкальный руководитель март 2019

«**Использование инновационных технологий**

**в музыкальном воспитании дошкольников**»

Работа **музыкального руководителя в дошкольном** образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. **Музыка** – источник особой детской радости, и применение на **музыкальных** занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего **музыкального воспитания** детей – формирование ведущего компонента **музыкальности** – развитие эмоциональной отзывчивости на **музыку**.

Поэтому перед педагогами-**музыкантами стоят вопросы**: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Решением этой задачи становятся инновации в музыкальном занятии или **инновационные технологии. Что такое инновации? Инновации (англ. Innovation - нововведение)**- внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки.

**Технология-**это последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью педагога и направленных на достижение поставленных целей.

**Инновационные технологии -**это комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации конкретного нововведения.

В основе **инновационных технологий музыкального воспитания** детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских **музыкальных инструментах**, танец, импровизированное движение под **музыку**, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития **музыкальности**, которые **используются на практике – это**:

***Коммуникативные танцы.*** Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, **использование** которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

***Коммуникативная игра «Здравствуйте» старшая №38Д1***

***Координационно-подвижные игры*** *(****музыкальные и речевые****)*. Такие игры крупномасштабно *(через все тело)* дают ощущение **музыкальной динамики**, темпа, **исполнительского штриха**, речевого и пластического интонирования, что является их **музыкальным содержанием**.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в роли двигательного *«аккомпанемента»*, стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, **воспитывает** ансамблевую слаженность.

***«У меня у соседа»* «Тумба-хей» (Голландия).**

«Взял-отдал» - передача предмета по кругу (мы передаем киндер сюрприз).

Игра способствует межполушарной координации.

Мелкий предмет (орехи, мячи, игрушки) кладется на левую руку, и дети его накрывают у себя, а потом у соседа.

Разучивается со словами «У МЕНЯ», «У СОСЕДА», «ВЗЯЛ», «ОТДАЛ»

***Пальчиковые игры*** *(****музыкальные и речевые****)*. Ценность в пальчиковых игр в контексте развития **музыкальности** детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты **исполнительского артистизма**, в которых характер **исполнения** фактически интонируется, обогащаясь ритмозвуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность: *«предвосхищают»* сознание, его реактивность *(ввиду быстроты смены движений)*; повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

***Ритмодекламация под музыку***. Ритмодекламация – синтез **музыки и поэзии**. Её можно определить как **музыкально**-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако **исполнение** ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами **музыкальных** длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка.

***Игры звуками.*** Такие игры условно разделяются на:

1. звучащие жесты и **музыка моего тела**;

2.шумовые инструменты *(традиционные и самодельные)*

3. **музыка**, рожденная из шума,

и позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно **воспроизвести**, **используя** возможности собственного тела *(голосом, руками, ногами, губами)* как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

***Игра «Ёжик» средняя №8 Д2***

***Элементарное музицирование.*** В **музыкальной** деятельности с детьми считаю необходимым **использование детских музыкальных инструментов**, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в **музыке**. Но данная форма работы по развитию **музыкальности не ограничивается использованием** только традиционных шумовых инструментов. В современной **музыкальной** методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с **музыкальными** инструментами развивает: **музыкальность**, тембровый слух, тонкость **восприятия**, ассоциативность, художественность.

***«Хор рук».*** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на *«хор из двух голосов»* и двух ведущих - *«дирижеров»*. Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

***Хор рук «Птицы»***

 ***«Озвучивание музыкальных сказок***» К Фрф «Пришла весна»

**Использование данных инновационных технологий** и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

удается создать на **музыкальных занятиях**, атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

удается попасть в *«тональность»* активного интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;

дети усваивают элементарные **музыкальные знания**, развивают **музыкально**-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с **музыкой**.

Инновационные технологии проведения музыкальных занятий способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, музыка для ребенка становится его миром радостных переживаний. Использование всех методов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

**Звучащие жесты** -это ритмические игры со своим телом.

Игры с голосом – использование голоса, в речевых играх.

Ритм заученный в фразах переноситься на музыкальные инструменты

использование речевых игр с использованием музыкальных инструментов, развивает чувство ритма, хорошую артикуляцию, а также вводит детей в мир динамических оттенков