«Роль воспитателя

в разных видах музыкальной деятельности»

*(старший дошкольный возраст)*

Пение. В распевании воспитатель не участвует, чтобы не мешать детям, так же как и в быстрых опросных упражнениях. Если для выполнения упражнения детей делят на группы, воспитатель поет с одной из них.

Разучивание новой песни. Поет с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение. Ни в коем случае не учит с детьми слова без музыки.

Совершенствование исполнения песни (2-й этап разучивания). Сначала поет песню вместе с детьми, на 4-5-м занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывая кивком головы правильное вступление.

Когда дети уже выразительно исполняют песню (3-й этап разучивания), воспитатель с детьми не поет, так как задачей этого этап является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Дети должны совершенно самостоятельно начать песню после вступления или без него, исполнить все динамические оттенки, своевременно закончить пение. Исключение составляет пение песен с детьми младших групп, где зачастую еще не сформирован опыт хоровой деятельности и помощь взрослого необходима.

Музыкально-ритмические движения.

**В несюжетных играх** воспитатель дает разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом ее исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей («Бери флажок», «Игра с бубном»). С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

**В сюжетных играх** является или только наблюдателем, дает указания, или (в сложной игре, а также в группах младшего возраста) берет на себя одну из ролей.

w w w .ш-texno

Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель дает необходимые разъяснения, указания, и дети играют вторично. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом - подсказывает, что еще не выучено, какие элементы необходимо доработать.

Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель дает необходимые разъяснения играют вторично. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом - подсказывает, что еще не получается, какие движения следует разучить в упражнениях для дальнейшего ее совершенствования.

Так же воспитатель действует и во время исполнения детьми плясок.

**Новую пляску - парную, тройками,** элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (мелодия напевается ими) или с ребенком, если музыкальный руководитель в это время играет. В хороводной пляске один или два раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель дает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как внимание музыкального руководителя, сидящего за роялем, сосредоточено на игре.

**В плясках-импровизациях,** проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, поскольку эти пляски проводятся и целях развития творческой инициативы детей. Он только записывает последовательность сочиненных детьми движений и в конце пляски может одобрить их или указать, что пляска была неинтересной, движения однообразны, хотя дети знают много других движений. Но обычно эти указания и замечания дает музыкальный руководитель. Воспитатель может по согласованию с ним сымпровизировать пляску, а детям предложить выполнить ее по-своему.

**В плясках с участием взрослого**, где его действия зафиксированы автором движений, воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

***В первой части з***анятия велика роль воспитателя в процессе разучивания новых движений. Он участвует в показе всех видов упражнений наряду с музыкальным руководителем, что позволяет детям одновременно развивать свое зрительное и слуховое восприятие. Воспитатель, поскольку не сидит за инструментом, видит всех детей, может по ходу действия делать соответствующие указания и замечания. Воспитатель должен предлагать точные, четкие, красивые образцы движений во всех видах упражнений, за исключением образных. В образных упражнениях воспитатель дает примерные образцы, так как эти упражнения направлены на развитие творческой активности детей.

***Во второй части*** занятия при слушании музыки воспитатель и основном пассивен. Исполняет музыкальное произведение и проводит по нему беседу музыкальный руководитель. Воспитатель же на личном примере показывает детям, как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания детям, следит за дисциплиной.

***В третьей части*** занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах), так как оценку занятия дает музыкальный руководитель. Но воспитатель делает замечания детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

В занятиях иной структуры роль воспитателя зависит от видов детской музыкальной деятельности и соответственной методики ее проведения.

Кроме того, воспитатель обязан по поручению музыкального руководителя заниматься с детьми в утренние и вечерние часы.

* Разучить движения с отстающими детьми, напевая мелодию,
* обучать игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок) тех детей, которые сами хотят этим заняться,
* привлекать детей к творческим играм, включать в них песни, подсказывать, какие песни можно включить в уже возникшую игру.