Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Чебурашка» п. Алябьевский»

Протокол № 1

Педагогического совета

от «31» «августа» 2016 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ д/с «Чебурашка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Чирова

« \_\_\_» \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г

***Рабочая программа***

на 2016-2017 учебный год

в подготовительной группе

 (6 -7 лет)

***Образовательная область***

***«Художественно – эстетическое развитие»***

***Раздел «Музыкально – художественная деятельность»***

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Речкина В.А. |
|  |

п. Алябьевский

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  | Страница  |
| 1. **Целевой раздел**
 |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
|  1.2. Цели и задачи по видам музыкально-художественной деятельности | 4 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы | 5 |
| 1. **Организационный раздел**
 |  |
| * 1. Расписание НОД
 | 6 |
| * 1. Учебно-методический комплект
 | 6 |
| 2.3. Организация предметно-пространственной среды | 7 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |  |
| * 1. Содержание психолого-педагогической работы
 | 9 |
| * 1. Культурно-досуговая деятельность
 | 12 |
| * 1. Организация сотрудничества с семьями воспитанников
 | 14 |
| * 1. Коррекционная работа
 | 15 |
| * 1. Перспективное планирование образовательной деятельности
 | 15 |
| 3.6. Список литературы | 15 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Пояснительная записка**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» учебный предмет «Музыкально-художественная деятельность» (возраст детей от 3 до 8 лет)

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* **Развитие музыкально-художественной деятельности;**

(через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыки с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому).

* **Приобщение к музыкальному искусству;**

(научить понимать музыкальное искусство, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности).

**Принципы и подходы:** в Программе на первый план выдвигается развивающая функция

образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа «От рождения до школы»:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

**1.2. Цели и задачи по видам музыкально-художественной деятельности**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость

на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

***Слушание***

 Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.

 Обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера)

 Знакомство с элементарными музыкальными понятиями:

музыкальный образ

выразительные средства

музыкальные жанры (балет, опера)

профессиями (пианист, дирижер, певец-певица, балерина и боллеро, художник)

 Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты- терции . Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха.

 Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

 Знакомство с мелодией государственного гимна РФ

***Пение***

 Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации.

 Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы, до  *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции)

 Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество***

 Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения***

 Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, предавая в танце эмоционально-образное содержание.

 знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские)

 Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании различных песен, театральных постановок.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

 Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения)

 Совершенствование умения импровизировать под музыку, соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.)

 Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

 Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

 Формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

 Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

 Совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трещотки, погремушки, треугольники; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле)

**1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы**

*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

*Раздел «Музыка»*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№**п/п* | *ФИО ребенка* |  Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением. | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки Испытывает эмоциональное удовлетворение | Итоговый показатель |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1Расписание НОД**

|  |  |
| --- | --- |
| День недели | Подготовительная группа |
| Понедельник  | *Развлечения* |
| Вторник | *Индивидуальные занятия* |
| Среда | НОД 15.45 - 16.15 |
| Четверг | *Индивидуальные занятия* |
| Пятница | НОД 15.45 - 16.15 |

**2.2.Учебно-методический комплект**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

***Раздел «Музыкально – художественная деятельность»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в****биб-ке** | **Название** | **Автор** | **Год** |
|  | ***Методические пособия*** |
| 1 | 164.3 | Примерная основная общеобразовательная программадошкольного образования «От рождения до школы» | М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой  |  2008 |
| 2 | л/б |  Методические рекомендации«Успех» | под ред. А.Асмолова | 2012 |
| 3 | л/б | Программа «Ладушки» (Праздник каждый день): Авторы-составители  | И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.:  | 2009 |
| 4 |  | Диагностика педагогического процесса (с 6 до 7 дет) | Н.В. Верещагина | 2014 |
| 5 | 1099 | Мониторинг в д/снаучно-педагогическое пособие | под ред. А.Г Гогоберидзе | 2011 |
| 6 | л/б | Система музыкально-оздоровительной работы в д/с | О.Н. Арсеневская |  2012 |
| 7 | л/б | Программа музыкального образования «Камертон» (детей раннего и дошкольного возраста) | Э.П.Костина | 2004 |
| 8 | 1297 | Сценарии с нотным приложением«Осенние детские праздники» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 9 | 1298 | Сценарии с нотным приложением«Зимние детские праздники» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 10 | 1353 | Сценарии с нотным приложением«Весенние детские праздники» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 11 | 1299 | Праздник «Защитника Отечества» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 12 | 1316 | Праздник «Победы» | М.Ю. Картушина | 2013 |
| 13 | 1248 | Музыкальные занятияПодготовительная группа | О.Н.Арсеневская | 2012 |
| 14 | л/б | Организация, проведение и формы музыкальных игр | И.П. Равчеева | 2014 |
| 15 | 1269 | Музыкально-дидактические игры для дошкольников | Н.Г. Кононова | 1982 |
| 16 | л.б | Развитие ребенка в музыкальной деятельности | М.Б. Зацепина | 2010 |
| 17 | л/б |  Фольклор – музыка - театр  | С.И. Мерзлякова | 2003 |
| 18 | л/б | Музыкальное воспитание в детском саду | М.Б. Зацепина | 2005 |
| 19 | л/б | Сказка приходит на праздник | Р.Ю. Киркос | 2007 |
| 20 | л/б | Государственные праздники для дошкольников | А.Н. Зимина |  2007 |
| 21 | л/б | Музыкально-дидактические игры | Э.П. Костина | 2010 |
| 22 | л/б | «Ритмическая мозаика» | А.И.Буренина | 2012 |
| 23 | л/б | Ступеньки музыкального развития с детьми седьмого года жизни | Е.А. Дубровская | 2006 |
| 24 | л/б | Я живу в России  | Каплунова, Новоскольцева | 2006 |
| 25 | 1275 | Учите детей петь (6-7 лет) | Орлова, Бекина | 1988 |
| 26 | 1340 | Музыкальные занятия подготовительная группа | Арсенина |  2013 |
| 27 | 1376 | Музыкальные игры в д\с | И.Бодраченко |  2009 |
| 28 | 1270 | Танцевальная мозаика | С.Слуцкая | 2006 |
|  ***Наглядно-дидактические пособия*** |  |
| 29 | 186 | Армия России | С.Вохринцев | 2000 |
| 30 |  | Времена года(зима, осень, весна, лето) | Св. Вохринцева | 2000 |
| 31 | л/б | Подборка иллюстраций к песенному репертуару | - | - |
| 32 | л/б | Подборка иллюстраций для слушания | - | - |
| 33 | л/б | Картотека упражнений для развития артикуляционного аппарата | - | - |
| ***Цифровые образовательные ресурсы*** |  |
| 34 | л/б | Музыкальное сопровождение к хрестоматии для подготовительной группы | Сд\диск (6 шт) |
| 35 | л/б |  Топ, топ, каблучок | Сд\диск |
| 36 | л/б | Как у наших у ворот | Сд\диск |
| 37 | л/б | Играй, оркестр! | Сд\диск |
| 38 | л/б | Подарите детям праздник | Сд\диск |
| 39 | л/б | Музыка и чудеса «*Музыкально-двигательные фантазии»* | Сд\диск(3шт) |

**2.3.Организация предметно-пространственной среды, материально-техническое обеспечение**

Развивающая ППС (предметно-пространственная среда) является важным фактором воспитания и развития дошкольников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групповых помещений (музыкальные уголки) соответствует всем нормам *Сан Пин* с учетом музыкальных интересов, и характером содержания музыкальной среды. Оборудования, предметы и музыкальные материалы эстетически привлекательны, в использовании безопасны и доступны детям (музыкальные уголки в группах и атрибуты, и инструменты для занятий)

***Оснащение материально-технического обеспечения музыкального зала.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень | Количество  |
|  Инструменты: |
| Набор русских народных инструментов |  **2** (комплекта) |
| Ложки деревянные хохлома | **30** |
| Колокольчики | **20** |
| Металлофоны | **12** |
| Ксилофоны | **6** |
| Барабаны | **5** |
| Дудочки | **2** |
| Маракасы | **3** |
| Электропианино | **1** |
| Бубны | **6** |
| Треугольник | **3** |
| Погремушки | **30** |
| Кастаньеты | **3** |
| Свистулька | **2** |
| Губная гармошка | **4** |
| Музыкальные молоточки | **4** |
| **Аппаратура:** |
| Музыкальный центр –Panasonic | **1** |
| Ноутбук  | **1** |
| Микрофон | **1** |
|  | **1** |
| **Мебель:** |
| Детские стульчики хохлома | **30** |
| Детский стол хохлома | **2** |
| Мебельная стенка | **1** |
| Письменный стол | **1** |
| Стул крутящийся | **1** |
| Ковер  | **2** |
| **Оборудование:** |
| Напольная ширма | **1** |
| Демонстрационная доска | **1** |
| Рециркулятор «Кристалл» 2 | **1** |
| **Кукольный бибабо (кукольный театр)** |
| «Курочка ряба» | **1** |
| «Теремок» | **1** |
| «Репка» | **1** |
| **Игрушки:** |
| Куклы | **6** |
| Мишки | **1** |
| Корова | **2** |
| Зайцы | **1** |
| Собака | **1** |
| Лиса | **1** |
| Волк | **1** |
| Петушок | **1** |
| Грузовик | **1** |
| Гном | **1** |
| Степашка | **1** |
| Обезьянка | **1** |
| Кошка | **1** |
| Маленькая искусственная елка | **1** |
| **Костюмы детские и взрослые** |

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1Содержание психолого-педагогической работы*****Психическое и физическое развитие детей 6-7 лет***Шестилетний возраст - это тот период, когда формируется психологическая готовность к школе (интеллектуальная, социально-личностная, волевая). В связи с этим у детей меняются приоритеты в выборе своих занятий. Их привлекают уже не только специфические дошкольные виды деятельности (игра, рисование и др.); все чаще у них возникает желание заняться серьезным делом, выполнить ответственное поручение или задание учебного характера. Число детей участвующих в ролевых играх существенно увеличивается, возрастает и продолжительность. В игре у детей выделяются несколько типов взаимоотношений:* Стабильно межличностные (возникающие до начала игры)
* Сюжетно-ролевые (обусловленные сюжетом и содержанием игры)
* Организационно-деловые

Важную роль в психическом развитии шестилеток играет общение и прежде всего со взрослыми. Деловое сотрудничество и проявление ласки по-прежнему для них важны. Детям все интереснее становится разговоры об окружающих людях, героях литературных произведений, фильмов и безусловно о самих себе. В таких беседах не только расширяются и углубляются представления детей, но что очень важно, активно формируется их коммуникативная готовность к школе, к взаимодействию с будущим учителем. В общении со сверстниками их сотрудничество носит деловой, практический характер. Содержанием общения становятся не только эпизоды конкретных ситуаций, но и обобщённые представления детей.Важные изменения происходят в структуре самосознания. Развивается осознание своего «Я». Ребенок становится все более чувствителен к системе межличностных отношений, возникающих как в семье, так и в детском саду. тьбтбьть***Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях****Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» -*формирование представлений о соцкультурных ценностях нашего народа, об отечественных праздниках и традициях.*Образовательная область «Познавательное развитие» -*предполагает развитие воображения и творческой активности;формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;о свойствах и отношениях объектов окружающего мира - форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.*Образовательная область «Речевое развитие» -*развитие звуковой и интонационной культуры речи.*Образовательная область «Физическое развитие» -*подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка, выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры (организованные на музыкальных занятиях) развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.***Виды музыкальной деятельности*** * Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений
* Пение
* Музыкально-ритмические движения
* Игра на детских музыкальных инструментах
* Двигательная (овладение основными движениями) форма активности ребенка

***Формы организации музыкальной деятельности с детьми***Построение образовательного процесса основывается на соответствующих данному возрасту форм работы с детьми. В работе с детьми данного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:* образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности
* образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
* самостоятельная деятельность детей
* праздники и развлечения в детском саду
* взаимодействие с семьями детей

Исходя из изложенных Стандартом возрастно-сообразных видов деятельности, становится возможным конкретизировать формы музыкальной деятельности.1. *Непосредственно образовательная деятельность* – основная форма организации музыкального развития детей, в которой участвуют все дети старшего дошкольного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее задание (действие), ребята чувствуют, что успех или неудача каждого, это успех или неудача всего коллектива *НОД* базируется на обязательных программных требованиях, соответственно возрасту. Это форма учебного процесса, в котором участвуют все дети одновременно, наиболее эффективна в организации детской музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них, так что оно является и самостоятельным, и отрезком целостного педагогического процесса.  На занятии происходит различная смена видов детской деятельности: дети поют, танцуют, слушают музыку, играют. Это создаёт известные трудности для педагога, нужно умело переключать внимание ребят, настраивать их на другое переживание. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает педагогу разнообразно вести обучение. Важно заинтересовать детей тем, что будет на последующих занятиях, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику, и др.  2. *Праздники и развлечения.*  Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами – театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной. Развлечения являются интересной воспитывающей формой музыкальной деятельности, так как создают непринуждённое веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески проявить себя.*3. Музыка в повседневной жизни детского сада.* Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. *4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.* Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, исполняет элементы пляски, подбирает мелодию на металлофоне, простукивает ритм на барабане или бубне. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта. Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает ребятам в их творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создавать соответствующие условия:определить место в группе, где дети могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать необходимое количество игрового материала.*5. Процесс взаимодействия с родителями детей* Работа по развитию музыкальности детей, тесно связана с семьей. Если родители заинтересованы развитием музыкальных способностей своих детей, то процесс работы становится целенаправленным и творческим. Чтобы заинтересовать родителей, музыкальный руководитель проводит консультирование индивидуальное и общее, выступает на родительских собраниях с проблемами и вместе их решает, изготавливает ширмы-передвижки, и др.***Вариативные формы музыкальной деятельности детей подготовительного возраста***

|  |  |
| --- | --- |
| Ведущая деятельность | Возрастообразные формы музыкальной деятельности  |
| Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | * Проблемные и ситуативные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность
* Музыкально-дидактическая игра
* Компьютерные музыкальные игры
* Исследовательская (опытная) деятельность
* Проектная деятельность
* Хороводная игра
* Театрализованная деятельность
* Музыкальные игры-импровизации
* Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты
* Музыкальные экскурсии и прогулки, муз музей
* Интегративная деятельность (Художественная полидеятельность)
* Клуб музыкальных интересов
* Коллекционирование (в т.ч. и музыкальных впечатлений)
* Самостоятельная музыкальная деятельность
 |

***Методические принципы***1. *Создание комфортной обстановки* (нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать детям возможность освоиться, захотеть принять участия в музыкальной деятельности).
2. *Целостный подход* в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, игры, пляски, музицирование, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности).
3. *Последовательность* в усложнении задач поставленных по всем разделам музыкального воспитания.
4. *Соотношения* музыкального материала с природным, народным, региональным компонентом, светским и частично историческим календарем.
5. *Принцип партнерства*. Детей встречать с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.
6. *Положительная оценка* деятельности детей (что способствует активности детей, эмоциональной отдаче, хорошему настроению).

**3.2Культурно-досуговая деятельность (план)**Формировать основы досуговой культуры*Развлечения*Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать проявлению спортивных увлечений.*Праздники*Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение группы, музыкального зала).Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.*Творчество*Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.Поддерживать их увлечения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей***План культурно-досуговых мероприятий***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Цели*** | ***Подготовительная*** |
| Сентябрь | Воспитывать заботу и уважение к детскому саду. | «Здравствуй детский сад!»*развлечение*Участие детей в мероприятии посвященном «Дню дошкольного работника» |
| Октябрь | Закреплять собирательный образ осени.Обогащать кругозор детей.Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, поддерживать интерес к истокам русской национальной культуры | «Именины Осени»*Осеннее развлечение*  |
| Ноябрь | Воспитывать и развивать основы культурно-нравственного обогащения дошкольников. Продолжать формировать у детей эстетический вкус. | «Мисс и Мистер Чебурашка»*Конкурс* |
| Декабрь | Поддерживать интерес к традициям и культуре народов нашего края Создавать радостное праздничное настроение, обогащать эмоциональный потенциал | «Хейро»*Тематическое занятие*«Новогодний карнавал!»*Новогодний праздник* |
| Январь | Закреплять и исполнять выученный песенный репертуар.Воспитывать национальное самосознание |  «Два Мороза»*Музыкально-спортивный досуг* |
| Февраль | Продолжать знакомить детей с праздником Отечества, воспитывать патриотические чувства | «Армия Российская - сильная , смелая!»*Развлечение* |
| Март | Воспитывать чувство любви и уважения к семье, формирование нравственных качеств ребенка | «Весеннее настроение»*Весенний праздник* |
| Апрель | Продолжать знакомить детей с классической музыкой. Формировать эстетический вкус | «Новые русские бабки»Смех-шоу |
| Май | Продолжать знакомить детей с праздником Победы, воспитывать патриотические чувстваПередавать радостные, торжественные эмоции, приподнятое настроение. | «День Победы»*Тематическое развлечение* «Музыкальная семья» *Итоговое занятие**Праздник «Выпускной».* |

**Содержание работы по региональному компоненту**Цели**:** формирование у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через решение следующих задач:– формирование любви к своему поселку, району, округу, чувства гордости за них;- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире региона);-формирование общих представлений о своеобразии природы региона- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе региона*Формы, приемы организации образовательного процесса по реализации содержания регионального компонента*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Режимные**моменты* | *Совместная**деятельность* *с педагогом* | *Самостоятельная**деятельной* | *Совместная**деятельность с семьей* |
| Создание ситуаций, вызывающих желание у детей больше узнать о природе, искусстве, традициях народов родного края, его особенностяхСамостоятельное планирование экологической деятельности |
| - использование потешек,-подвижные музыкальные игры- использование народной музыки:на музыкальных занятиях; | -обучение, -рассказывание потешек, -разыгрывание игровых ситуаций,- слушание национальных музыкальных произведений | - потешки, -сюжетно-ролевые игры народной тематики, - подвижные, музыкально- хороводные игры. | - прослушивание народных песен, музыкальных произведений,- заучивание народных песен |

 |

**План работы с детьми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № занятия |  Виды дея-ти |  Задачи  | Мероприятие |
| 7 декабря | № 26 | 1. « Олени и оленеводы» 2.«Бисероплетение» | Закреплять знания детей о жизни и быте народов севера. | Тематическое занятие «Хейро» |
| 9 декабря | № 27 | 1. «Бисероплетение и шитьё одежды» (Снежинки) | Закреплять знания детей о жизни и быте народов севера. |

**3.3.Организация сотрудничества с семьями воспитанников**

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая роль – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетенции родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада

*План работы с родителями*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели** | **Форма работы** |
| **Сентябрь** | «Дети поздравляют воспитателя» | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома | Рекомендации. |
| «План работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы в ДОУ»  | Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. | Выступление на родительском собрании |
| **Октябрь** | Осенне развлечение«Именины Осени» | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Рекомендации привлекать родителей в организации празднования. |
| **Ноябрь** | «Мисс Чебурашка» (совместный досуг) | Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Общий конкурс детей старшего дошкольного возраста |
| **Декабрь** | «Альбом зимних песен и игр»(картотека) «Новогодний карнавал» | Знакомить родителей с зимними играми и песнями. Обогащать семейный досуг.Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | Ширма-консультация. (картотека)ПраздникиПривлекать родителей к изготовлению новогодних костюмовВыставка-картотека |
| **Январь** | «Два Мороза»(народный праздник) | Укреплять и обогащать связи родителей с ребенком. Знакомить родителей с народными праздниками | Музыкально-спортивный досуг |
| «Масленица идет» | Знакомить родителей с народными праздниками и их традициями.Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. | Консультация(ширма-передвижка) |
| **Март** |  «Весеннее настроение»  | Привлекать родителей к организации праздника и участию в нем | ПраздникВыставка рисунков«Я пою о маме» |
|  **Апрель** | «Новые русские бабки в гостях у ребят» | Укрепить и обогатить связи родителей с ребенком. Знакомить родителей с умениями и знаниями детей о народных традициях.  | Смех-шоу |
| **Май** |  «Праздник выпускной!» | Укрепить и обогатить связи родителей с ребенком  | Праздник |

**3.4 .Коррекционная работа**

Инклюзивное образование имеют свою специфику. Работа по музыкальному воспитанию и развитию детей, строится на взаимопомощи учителя-логопеда и психолога детского сада.

На музыкальных занятиях, используются пальчиковая и дыхательная гимнастика, логоритмические распевки, музыкально-ритмические упражнения.

*Формы и средства организации образовательной деятельности*

**Музыкально – ритмические игры**

**Упражнение на развитие слухового восприятия**

**Музыкальные этюды**

**Игры – драматизации, музыкальные сказки**

**Логоритмические упражнения с пропеванием отдельных звуков**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Содержание** |
| **1.Развивать слуховое внимание при слушании музыкальных произведений** | **Прослушивание марша** |
| **2.Упражнять в умении анализировать музыкальное произведение.** | **Песни по выбору музыкального руководителя** |
| **3. Формировать умение чисто интонировать мелодии песни** | **Слушание и исполнение песен (по выбору музыкального руководителя)** |
| **4.Развивать произвольное внимание, чувство ритма, пространственную ориентировку при выполнении танца** | **Слушание и исполнение**  |
| **5.Развивать чувство ритма при игре на музыкальных инструментах** | **Исполнение песенок** |

**3.5 Перспективное планирование**

*Приложение №1*

**3.6 Список литературы**

1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева

 примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования

 «От рождения до школы»

2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»

3. Э.П. Костина «Камертон»

4. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»

5. Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М. Суворова, Н.Г. Фролова

 «Музыка в детском саду»

6. Е.Н. Арсеннина «Музыкальные занятия» (подготовительная группа)

7. М.Б. Зацепина «Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников»

8. М.А. Давыдов «Музыкальное воспитание в детском саду»

9. А.Г. Гогоребидзе «Мониторинг в детском саду»